

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد : فكاهات

البخيل : إننى أفطر وأتغذى بكسرة من خبز ،
وأفرض أننى أفطرت بطبق من
الفطير وتغذيت بدجاجة محمرة !
صديقه : وبأى شيء تتغذى ؟
البخيل : عجباً لك ! أيشهى العشاء من يفطر
بطبق من الفطير ويتغذى بدجاجة
محمرة ؟

صادق جميل

ندوة سندباد بمدرسة النجاح : بغداد

المحقق : كيف استطعت أن تسرق الساعة مع
أنها كانت مثبتة في الجيب الداخلى ؟
اللعن : أعفى من الإجابة على هذا السؤال
يا سيدى ، فلست مستعداً لإعطاء
دروس مجانية !

مصطفى حسن عبد اللطيف

مدرسة السويس الثانوية

رأى طفل أخاه الكبير يدخن « سيجارة » ،
فلما عاد والده قال :
الطفل : أبى ، أبى ، إن أخى ...
الأخ : (ينظر إلى الطفل شراً)
الطفل : إن أخى لم يعتد التدخين يا أبى !!
هدى منيحة
مدرسة البنات الأولى - بيروت

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



عامٌ سعيد يا أصدقائى ؛ لقد انفتحت لكم المدارس ،
بعد أن ظلت مقفلة بضعة أشهر ؛ فهنئاً لكم لقاء
أصدقائكم ، ومعلميكم ، بعد طول الفراق . إن أمامكم منذ اليوم فرصة جديدة
للمنشط الدراسى ، لتبنوا مستقبلكم ، وتصيروا فى الغد رجالاً عظاماً ، ذوى
مراكز ممتازة ؛ فجدُّوا ، واجتهدوا ، ونظِّموا أوقاتكم ، واحفظوا دروسكم ،
واحرصوا على حسن الصلة بزملائكم ، وأطيعوا كل ما يأمركم به معلموكم ؛
فإنكم إن استمعتُم إلى هذه النصائح جميعاً ، نجحتم فى حياتكم ، وظفرتُم
بالمستقبل السعيد ، وكنتم خير الأولاد ، فى جميع البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج
تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة
أو حوالة بريدية

حكمة الأسبوع

كفاح الطفولة ، هو الذى يصنع
مستقبل الرجولة ...
فاصنعوا مستقبلكم يا أصدقائى ،
بالكفاح والعمل .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

هكذا علمتني جدتى !

حدثنى أبى فقال :

كنت فى طفولتى أقضى أمسيات الصيف
اللطيفة بجانب جدتى ، أستمع إلى أحاديثها
العذبة وقصصها الطريفة ، وكانت تطلب
منى أحياناً أن أسقيها ، فأنهض إلى « الزير »
أملأ كوبها النحاس اللامع وأقدمه لها ،
ولكنى كنت أكسل عن إعادة الكوب إلى
مكانه من « الزير » وكانت جدتى تحذرنى
من ذلك قائلة : إن الملائكة ستأتى بالليل
لتشرب ، فإذا وجدت الكوب دعت لك
بخير ، وإذا لم تجده انصرفت غاضبة !
وكان قولها يؤثر فى نفسى . فأعيد الكوب
إلى مكانه ...

ولما كبرت عرفت أن الملائكة خلق من خلق
الله لا يأكلون ولا يشربون ، ولكنى أصبحت
لا أستطيع أن أرى الكوب بعيداً عن مكانه ،
كما لا أستطيع أن أضع شيئاً فى غير موضعه ،
وكان لهذا الخلق أثره الكبير فيما أصبحت
من نجاح ... وهذا بفضل ما علمتني
جدتى - يرحمها الله

محسن مبارك الشريف

قنا

تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .

انتخابات الملك

[قصة من شرق إفريقيا]

مات الأسد ، واجتمعت الحيوانات حول عرينه ، لتقدم العزاء لزوجته اللبوة ، التي كانت تبكي زوجها بصرخات مدوية ، وزئير مرعب ، اهتزت له الجبال ، واضطربت له حيوانات الغابة ، على اختلاف فصائلها .

وبعد أن دُفن الملك ، تجمعت الحيوانات في حلقة ، وأخذت تتشاور فيمن يخلفه في الملك ، لأن الشبل لا يزال صغيراً ضعيفاً ، لا يقوى على مواجهة الرعيّة ، وصدّ الأعداء من ذوات الظفر والناّب .

وكان الشبل في وسط الحلقة ،



وأمامه تاج أبيه ؛ فلما احتدم الجدل بين المجتمعين ، تلفت يميناً ويسرة ، ثم أقعى على رجله ، وقال : دعوني أخلف والدي في عرشه ، فهذا حقّي ... أنا واثق أني سأقوم بالعبء الملقّى على عاتق الملك خير قيام ، وواثق أني قادر على القضاء على كل من تسول له نفسه الاعتداء على مملكة أبي ...

فوقف الفهد وقال : إنك لا تزال ضعيفاً ، وأعداؤنا كثيرون أقوياء ، وأنا أحقّ الحاضرين بالملك ، فأنا أشبه الملك الراحل في قوته ، وفي الكثير من أخلاقه وعاداته ...

عندئذ نأّم الفيل وصاح : إني أترك لكم - أيها السادة - الحكم فيما يقوله هذا الفهد المغرور ... قارنوا بيني

وبين سائر الحيوانات في القوة ، وضخامة الجسم ، ووداعة الخلق ...

فانتصب الثعلب يقول : أعتقد أنه ليس بينكم جميعاً من يفوقني جمالا ، وظرفاً ، وذكاء ...

فاغتاز الغزال ونهض مغضباً وقال : انظروا أيها السادة ، واحكموا بالعدل .

أيّنا أجمل ، والطف ، وأسرع عدواً ...

إن كان بينكم من يفخر بصفة من هذه الصفات فليقدم ويقف بجواري !

كان القرد ينصت لكل ما يقال ، ويسمع دعوى المدّعين ، فلما فاض به الكيل ، اعتلى غصن إحدى الأشجار وقال : إن الملك الذي يحكمنا يجب أن يكون قريب الشبه بالإنسان في فهمه وشكله . إن الإنسان هو الملك الحقيقي لكل المخلوقات ، وأنا أقربكم شهماً به ،

ولهذا أرشح نفسي لمنصب الملك ...

غضبت البيغاء لقول القرد ، وانبرت تصيح : يفخر القرد بذكائه ، وتقليده حركات الإنسان ، مع أنه لا يشبهه إلا في خلقته المشوهة ، وحركاته المضحكة .

أمّا أنا فشبيهة الإنسان في خير ميزاته ، وهو النطق ...

واشتدّ النقاش بين القرد والبيغاء ، فكلاهما يدّعي أنه أقرب الحيوانات شهماً بالإنسان ؛ واستمع الجمع إلى هذه المهاترة في سخرية واستهزاء ...

ثم اجتمع أهل القوة والرأى ، وقرروا أن التاج من نصيب الفيل ، لأنه قوى وذكيّ وطيب ، ويستخدم قوته وذكائه استخداماً حسناً ، وهو غير قاس ولا مغرور !



استدروفت !

• حافظ حامد سيد
مدرسة الحزان
الإعدادية ، أسيوط

- « ما رأي عمّي فيما يزعمه العرافون من تنبؤات النجوم وقراءة الكف ، وضرب الرمل ؟ »

- كذب المنجمون ولو صدقوا ؛ ومثلهم العرافون وضاربو الرمل ، فلا تصدقهم ولا تستمع إليهم .

• مصطفى سعيد حلمي - مدرسة خليل أغا الإعدادية - القاهرة

- « هل تعتقد عمّي أن «جحا» شخصية حقيقية عاشت في التاريخ أم أنه شخصية خيالية وأن فواده من الأساطير ؟ »

- في كل زمان جحا أو أكثر من جحا !

• محمد مروان أحمد - مدرسة مصراته المركزية - ليبيا

- « قرأت لك يا عمّي في العدد « ١٩ » أنك لا تؤمنين بتأثير العين ، فما رأيك في قول النبي صلى الله عليه وسلم « إن العين حق » وفيما يلاحظ من تأثير نظرات الحاسدين في المحسودين ؟ »

- أنا لم أقل إن العين باطل ؛ ولكنها لا تؤثر إلا في الضعفاء ، أما الذين لا يخافون العين ، مثل ، فإن العين لا تصيبهم !

• محمد محمد مغازي أحمد
ندوة سندباد بالزمالك

- « هل أمكن إحصاء سكان الأرض من البشر ؟ وكم عددهم ؟ وهل تؤمن عمّي بصحة هذه الإحصائيات ، مع أن كثيراً من سكان الأرض يعيشون بحالة بدائية يتعذر معها الإحصاء الدقيق ؟ »

- يزعم بعض العلماء أنهم يعرفون عدد سكان الأرض ، على التقريب طبعاً ، لأن في كل لحظة مواليد جدد وموتى جدد فلا يمكن الإحصاء الدقيق ؛ ويقوم إحصاؤهم على نظريات حسابية ذات قواعد ، فهم يدرسون كثافة السكان في منطقة من المناطق ، ثم يقيسون عليها سائر المناطق المماثلة ، وبذلك يعرفون عدد السكان في العالم بعملية ضرب بسيطة ...

سبح



تَحْيَلُ نَفْسَكَ الْآنَ يَا بَذْرُ ، فِي كُوخٍ مِنْ أَكُوَاحِ
الْأُسْكِيمُو ، وَتَعَالَ نَفْعَلُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُونَ .
فَأَشَارَ بَذْرُ بِرَأْسِهِ مُوَافِقًا ، ثُمَّ نَظَرَ أَمَامَهُ وَقَالَ :
مَا أَشَدَّ بَيَاضَ الثَّلْجِ ، إِنَّهُ يَكَادُ يُغْمِيَنِي !

فَتَصَنَعَتْ بَهِيَّةُ الْإِرْتِعَاشَ وَهِيَ تَقُولُ : مَا أَبْرَدَ الْجَوُّ !
إِنَّ الْعَاصِفَةَ الثَّلْجِيَّةَ الَّتِي هَبَّتْ هَذَا الصَّبَاحَ ، كَادَتْ تَقْتُلُنَا !
وَقَالَ بَذْرُ : مَا سَمَكُ الثَّلْجِ عَلَى الطَّرِيقِ الْيَوْمَ ؟
فَضَحِكَتْ بَهِيَّةُ وَقَالَتْ يَكْفِيَنِي يَا بَذْرُ ؛ فَإِنَّ الْحَرَّ
الشَّدِيدَ حَوْلَنَا لَا يُبْلَايُنِي هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّمْثِيلِ ، وَقَدْ
شَوَّقَنِي هَذَا الْحَدِيثُ إِلَى الشَّرَابِ الْبَارِدِ . لَيْتَنِي أُجِدُّ
الْآنَ كُوبًا مِنْ شَرَابِ اللَّيْمُونِ الْمُثَلَّجِ !



ذَهَبَ « بَذْرُ » وَأُخْتُهُ « بَهِيَّةُ » إِلَى السِّيَا فِي الْحَفْلَةِ
الصَّبَاحِيَّةِ ، فَشَاهَدَا رِوَايَةَ لَطِيفَةٍ ، وَقَعَتْ حَوَادِثُهَا فِي
بِلَادِ الْأُسْكِيمُو ، حَيْثُ يَكْثُرُ الثَّلْجُ ، وَيُغْطِي سَطْحَ الْأَرْضِ ،
فَلَا يَرَى الْإِنْسَانُ إِلَّا بَيَاضًا مُتَّصِلًا عَلَى أُمْتِدَادِ الْبَصَرِ ...
وَكَانَ الْجَوُّ حَارًّا شَدِيدَ الْحَرَارَةِ ، فَقَالَ بَذْرُ لِأُخْتِهِ :
مَا أَسْعَدَ الَّذِينَ يَعْيشُونَ فِي بِلَادِ الثَّلْجِ يَا بَهِيَّةُ ؛ إِنَّهُمْ
لَا يَشْعُرُونَ مِثْلَنَا بِهَذَا الْحَرِّ الْخَائِقِ !

قَالَتْ بَهِيَّةُ : صَدَقْتَ يَا بَذْرُ ، فَلَيْتَنَا الْآنَ فِي بِلَادِ
الْأُسْكِيمُو ، نَسْتَمْتِعُ بِجَوْهَا اللَّطِيفِ !
وَلَمَّا خَرَجَ بَذْرُ وَأُخْتُهُ مِنْ دَارِ السِّيَا ، اتَّفَقَا عَلَى أَنْ
يَقْضِيَا بَقِيَّةَ يَوْمِهِمَا فِي الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ ، لِأَنَّ جَوْهَا الْطَفُ
مِنْ جَوِّ الْمَدِينَةِ ؛ فَأَخَذَا مَعَهُمَا طَعَامًا يَكْفِيهِمَا ، ثُمَّ اسْتَأْذَنَا
أُمَّهُمَا ، وَقَصَدَا إِلَى الْغَابَةِ ؛ فَاتَّخَذَا لَهُمَا مَجْلِسًا لَطِيفًا فِي ظِلِّ
شَجَرَةٍ مِنْ أَشْجَارِهَا ، وَبَسَطَا طَعَامَهُمَا ثُمَّ جَلَسَا يَأْكُلَانِ ..
فَلَمَّا فَرَغَا مِنَ الْأَكْلِ ، قَالَ بَذْرُ لِأُخْتِهِ : تَعَالَى
نَتَسَابَقُ فِي ظِلِّ هَذَا الشَّجَرِ ، لِنَعْرِفَ أَيُّنَا أَسْرَعُ جَرِيًّا ..
فَقَالَتْ أُخْتُهُ : إِنَّ الْجَرِيَّ فِي الْحَرِّ مُتْعَبٌ ، فَتَعَالَ
نَلْعَبْ لَعِبَةً أُخْرَى ...

ثُمَّ نَظَرَتْ أَمَامَهَا وَقَالَتْ لِأُخْتِهَا : اُنْظُرْ إِلَى تِلْكَ
الشَّجَرَةِ الْقَرِيبَةِ ؛ إِنَّ أَغْصَانَهَا الْمُتَشَابِكَةَ تُشَبِّهُ بَعْضَ
أَكُوَاحِ الْأُسْكِيمُو الَّتِي رَأَيْنَاهَا فِي السِّيَا ؛ فَتَعَالَ نَدْخُلْ
تَحْتَهَا ، وَنَلْعَبْ لَعِبَةَ الْأُسْكِيمُو ...

وَكَانَ مَنْظَرُ الْأَغْصَانِ الْمُتَشَابِكَةِ ، الْمُتَدَلِّيَةِ عَلَى
الْأَرْضِ — كَمَا قَالَتْ بَهِيَّةُ — يُشَبِّهُ كُوخًا مِنْ أَكُوَاحِ
الْأُسْكِيمُو ؛ فَطَاعَهُمَا بَذْرُ ، وَقَصَدَ مَعَهُمَا إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ؛
ثُمَّ زَحَفَ تَحْتَ أَغْصَانِهَا ، كَمَا يَزْحَفُ الْأُسْكِيمُو حِينَ
يَدْخُلُ كُوخَهُ ؛ فَلَمَّا صَارَ فِي دَاخِلِهَا ، قَالَتْ بَهِيَّةُ :



ولكن بذرًا أستمَرَ في تمثيله قائلاً : صه ، أسكتي يا بهية ، فإني أشم ریح العدو وراء كوخنا ، وأخشى أن يكون قطيعاً من الدببة القطبية !

وسكت بذر ، وسكتت أخته ؛ إذ سمعا في تلك اللحظة صوت أقدام تقترب ، فكأتما خشيًا أن ينقلب تمثيلهما حقيقة ، فأرهما أذانهما صامتتين ...

ثم سكت صوت الأقدام ، ولمح بذر من بين الأغصان شخصاً واقفاً بالقرب من مكانهما ، قد بانت رجلاه من خلل الأغصان وأختفى رأسه ؛ فوضع بذر أصبعه على فيه وهو يقول لأخته همساً ؛ إن العدو يبحث عنا ، فدعيني أنظر ماذا يريد !

وكما يفعل الأسكيمو حين يتطلع من داخل كوخه ، تطلع بذر من فرج الأغصان ، فرأى رجلاً تلوح في وجهه أمارات الشر ، واقفاً بجانب الشجرة التي يستظلان بفروعها ، وبين يديه محفظة نفود ينظر في داخلها ...

ولم يستطع بذر أن يطيل النظر في وجه الرجل ، إذ كان منظره كريهاً ، وهيلته لا تدعو إلى الارتياح ، فزحف بذر عائداً إلى أخته وهو يقول لها همساً : إن وجود هذا الرجل في هذا المكان يدعو إلى الشك !

قالت بهية : صه ، ليس لنا به شأن !

وفي تلك اللحظة ، سمعا صوت شيء يرمى إلى الأرض ، ورأيا المحفظة تسقط بالقرب منهما ، وأحسا خطوات الرجل تبتعد عن مكانهما ...

فمد بذر يده إلى المحفظة فالتقطها ، ثم نظر في داخلها ، فلم يجد ورقة ولا قرشاً ولا شيئاً ؛ فقال لأخته : عجباً ! إن الرجل قد أفرغ المحفظة من كل ما كان فيها ، ثم رماها وأنصرف ؛ فلماذا ؟

قالت بهية : نعم ، هذا عجيب !

قال بذر : يبدو لي أن هذا الرجل لص ، وأنه أغتصب هذه المحفظة من صاحبها ، وجاء بها إلى هذا المكان

ليفريغها ، ثم يتخلص منها ، حتى لا يبقى معه دليل على جريمته . قالت بهية : صدقت ؛ ليس للأمر تعليل غير هذا ! قال بذر : لقد أحسنّا صنعا إذ لعبنا لعبة الأسكيمو بمهارة ، فلم يسمع لنا الرجل صوتاً ؛ فلو أنه سمع صوتنا أو أحس وجودنا لآذانا !

قالت بهية : وماذا سنفعل الآن بهذه المحفظة الفارغة ؟ وقبل أن يجيبها أخوها على سؤالها ، سمعا صوتاً آخر يقترب ؛ فقال بذر : يا ساتر ! أخشى أن نكون قد وقعنا في فخ اللصوص !

ثم انحنى ينظر من تحت الأغصان ، ليرى من القادم ، فإذا شيخ ضعيف أنيق الثياب ، يدل منظره على أنه من ذوي المال ؛ وكان يمشي باضطراب ، وعلى وجهه أمارات ألم شديد ...

فقال بذر لأخته : أستطيع أن أوكد لك يا أختي ، أن هذا الشيخ الضعيف ، هو صاحب المحفظة التي سرقها اللص ، هيا لنسأله عن خبره !

الرَّجُلُ ؛ وَدَفَعَ إِلَيْهِ الشَّيْخُ الْمَحْفَظَةَ الْفَارِغَةَ وَهُوَ يَقُولُ :
هَذِهِ هِيَ الْمَحْفَظَةُ ، وَكَانَتْ مَمْلُوءَةً بِالنُّقُودِ !
فَأَخَذَهَا الشَّرْطِيُّ وَهُوَ يَقُولُ : سَارُدَّهَا إِلَيْكَ مُمْتَلِئَةً
كَمَا كَانَتْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ !

ثُمَّ نَظَرَ إِلَى بَدْرٍ وَأُخْتِهِ فَقَالَ لَهُمَا وَهُوَ يَرْكَبُ دَرَّاجَتَهُ :
لَقَدْ قَدَّمْتُمَا لَنَا وَلِهَذَا الشَّيْخُ خِدْمَةً جَلِيلَةً !
ثُمَّ انْطَلَقَ مُسْرِعًا بِدَرَّاجَتِهِ وَرَاءَ اللَّصِّ ، فَأَذْرَكَهُ
قَبْلَ أَنْ يُفْلِتَ ...

وَصَحِبَ الْوَلَدَانِ الشَّيْخَ إِلَى دَارِهِ ، ثُمَّ عَادَا إِلَى دَارِهِمَا ،
بَعْدَ أَنْ أُعْطِيَاهُ عُقُوبَتَهُمَا ...

وَفِي الْمَسَاءِ ، ذَهَبَ الشَّرْطِيُّ إِلَى دَارِ الشَّيْخِ فَرَدَّ إِلَيْهِ
الْحَافِظَةَ مُمْتَلِئَةً كَمَا كَانَتْ ، وَأَنْبَأَهُ بِأَنَّ اللَّصَّ سَجِينٌ
فِي أَنْتِظَارِ مَوْعِدِ الْمُحَاكَمَةِ ...

وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ ، حَمَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ إِلَى بَدْرٍ وَأُخْتِهِ
صُنْدُوقًا كَبِيرَ الْحَجْمِ ؛ فَلَمَّا فَتَحَاهُ ، وَجَدَا بِهِ كُوخًا صَغِيرًا
أَبْيَضَ ، يُشَبِّهُ أَكْوَاخَ الْأُسْكِيمُو ، وَمَعَهُ وَرَقَةٌ مَكْتُوبَةٌ
فِيهَا : كُوخُ الْأُسْكِيمُو ، هَدِيَّةٌ إِلَى بَدْرٍ وَأُخْتِهِ ، إِعْتِرَافًا
بِمُرُوءَتِهِمَا وَفَضْلِهِمَا ، وَتَذْكَارًا لِلْيَوْمِ السَّعِيدِ الَّذِي رُدَّ
إِلَيْهِ فِيهِ مَالِي ، بِفَضْلِ لُعْبَةِ الْأُسْكِيمُو !



قَالَتْ بِهِيَّةُ : بَلْ نَبْقَى مُخْتَبِئِينَ ، فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ يُصِيبَنَا
شَرٌّ ! فَجَرَّهَا مِنْ ذِرَاعِهَا خَارِجًا وَهُوَ يَقُولُ : لَا تَخَافِي !
ثُمَّ خَرَجَا مِنْ تَحْتِ الْأَغْصَانِ الْمُتَشَابِكَةِ ، فِي الْوَقْتِ
الَّذِي كَانَ فِيهِ الرَّجُلُ عَلَى بُعْدِ ذِرَاعٍ مِنْهُمَا ؛ فَلَمْ يَكَدْ
يَرَاهُمَا حَتَّى أُرْتَدَّ إِلَى الْوَرَاءِ ذُعْرًا ؛ فَأَقْبَلَا عَلَيْهِ وَهُمَا
يُشِيرَانِ بِأَيْدِيهِمَا إِلَيْهِ إِشَارَةً الْأَمَانِ ، وَيَقُولَانِ : نَحْنُ
صَدِيقَانِ ، جِئْنَا لِنُسَاعِدَكَ ، فَلَا تَخَفْ !
ثُمَّ أَخْرَجَ لَهُ بَدْرٌ مَحْفَظَةَ النُّقُودِ وَهُوَ يَسْأَلُهُ : أَهَذِهِ
مَحْفَظَةُ نُّقُودِكَ ؟

قَالَ الشَّيْخُ مُتَعَجِّبًا : نَعَمْ ، فَأَيْنَ وَجَدْتُمَاهَا ؟ لَقَدْ
ضَرَبَنِي لِصٍّ خَلْفَ رَأْسِي ، وَأَنَا مَاشٍ فِي هَذَا الطَّرِيقِ ،
فَسَقَطْتُ عَلَى الْأَرْضِ مَغْمِيًا عَلَى ؛ فَلَمَّا أَفَقْتُ لَمْ أَجِدْ
مَحْفَظَةَ نُّقُودِي مَعِي ، وَلَمْ أَجِدِ الرَّجُلَ الَّذِي ضَرَبَنِي ،
وَلَسْتُ أَعْرِفُ شَكْلَهُ وَلَا صِفَتَهُ !

قَالَ بَدْرٌ : وَلَكِنِّي أَعْرِفُ شَكْلَهُ وَصِفَتَهُ ، فَقَدْ رَأَيْتُهُ
بِوُضُوحٍ . هَلْ تَأْذَنُ لَنَا أَنْ نَصْحَبَكَ إِلَى دَارِكَ ؟

قَالَ الرَّجُلُ مُبْتَدِّسًا : نَعَمْ ، فَإِنِّي مُتَعَبٌ ، وَأَشْكُرُ
لَكُمَا هَذَا اللَّطْفَ ؛ فَهَيَّا أُمْسِكَا بِذِرَاعِي !

وَسَارَ الثَّلَاثَةُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ ؛ فَلَمَّا صَارُوا عَلَى بُعْدِ خَطَوَاتٍ
مِنْهَا وَقَفَتْ بِهِيَّةُ بَغْتَةً وَصَاحَتْ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى بَعِيدٍ : هَذَا
هُوَ اللَّصُّ ، أَنْظُرْ يَا بَدْرُ ...

وَنَظَرَ بَدْرٌ إِلَى حَيْثُ أَشَارَتْ أُخْتُهُ ، ثُمَّ صَاحَ مِثْلَهَا :
نَعَمْ ، إِنَّهُ هُوَ ...

وَكَانَ اللَّصُّ يَمْشِي بِحَذَرٍ ، فِي الطَّرِيقِ الْمُوَدِّي إِلَى
الْمَدِينَةِ ، فَقَالَ بَدْرٌ : يَجِبُ أَنْ نُذْرِكَهُ ، لِنُمْسِكَه !

قَالَ الشَّيْخُ : لَا تَتَسَرَّعْ يَا بُنَى ، لِئَلَّا يُؤْذِيكَ ؛ فَإِنَّهُ
شَرِيرٌ ، ثُمَّ لَا تَنْسَ أَنَّهُ أَقْوَى مِنَّا جَمِيعًا !

قَالَتْ بِهِيَّةُ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى نَاحِيَةِ أُخْرَى : هَذَا الشَّرْطِيُّ
قَادِمٌ عَلَى دَرَّاجَتِهِ فَلْنَطْلُبْ مَعُونَتَهُ !

وَقَصَّ الْأَخْوَانِ عَلَى الشَّرْطِيِّ مَا رَأَيَاهُ ، وَأَشَارَا إِلَى

معرض الندوة



عالم الأولاد يقرأ مجلة سندباد

بريشة :

عبد العزيز سليمان تاعب
ندوة سندباد بالمطرية

ندوات جديدة في مصر

● القاهرة — مدرسة العباسية الإعدادية

أحمد محمد رفعت ، رأفت محمد رفعت ،
أديب أحمد العربي ، محمد حلمي رشيد ،
زكريا عوض محمد ، محمد رفعت ربيع ،
نهاد شحاتة هلال ، طارق زكي غانم ،
نبيل محمد محمود

● دراو — مدرسة دراو الإعدادية

عبد الرحيم على عمر ، عبد المنعم سعد على ،
شاذلى على محمد ، فتحى عبد الظاهر حسن ،
فتحى محمد حسين ، حسن مصطفى بشير ،
صابر حسين مكي ، جمعة عثمان محمد ،
عكاشة محمد طه ، خديوى نور الدين

هوايات نافعة لأصدقائ سندباد



محمد حلمي سعودي

مدرسة الليسيه الفرنسية

بالقاهرة

٦ سنوات

هوايته : قراءة سندباد



منى محمد منصور

القاهرة

٩ سنوات

هوايتها : الرسم

بشار الحصيني

دمشق : سوريا

١٥ سنة

هوايته : جمع الطوابع

إياد سليمان الناصري

مدرسة عادل الأهلية ببغداد

١٢ سنة

هوايته : قراءة سندباد

والسباحة



● يصدر قسم الصحافة بندوة سندباد بالجيزة مجلتي
« الشباب » ، و « أرض السلام » ويشرف
على تحريرهما الأخ أحمد هاشم الشريف القائم
بعمل الندوة .

جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

● حصلت ندوة سندباد ببور سعيد على تصريح
لزيرة الميناء ومشاهدة نظام العمل به ، ويقول الأخ
حسن محمد أبو سمرة القائم بالعمل إن أعضاء
الندوة بعد أن درسوا نظام الميناء ركبوا قارباً
بخارياً في فزحة لطيفة وأخذوا بعض الصور
التذكارية .

● أصدرت ندوة سندباد « لفتيات بولاق » مجلة
شهرية باسم « فتيات بولاق » وقد صدر العدد
الأول منها حافلاً بالمقالات والبحوث التي تتناول
الشئون النسوية ، من التدبير المنزلي ، وأعمال
التطريز وأنباء المرأة في الماضي والحاضر ،
وأشرفت على تحريره الأخت وفاء الدهشان ،
وقد حليت الصفحة الأولى منه برسوم أنيقة .

● منحت ندوة سندباد « النعام القديمة » بالمطرية عضوية
الشرف للإخوة أحمد محمد ميهون بالإسكندرية ،
وليد موسى عوض بالأردن ، وهام هاشم الألوسى
بالعراق ، ولائق لبيب بالزيتون - مصر .
وقد بعث الأخ طلعت رزق القائم بالعمل برسالة
شكر وتقدير إلى كل منهم .

● قررت ندوة سندباد بشبرا تنظيم رحلة شهرية في
يوم الجمعة الأول من كل شهر إلى إحدى
المناطق الأثرية أو المنشآت الجديدة بالقاهرة ،
ويشرف الأخ رمزي زكي بطرس القائم بعمل
الندوة على تنظيم هذه الرحلات والحصول على
التصاريح اللازمة وتيسير أسباب المواصلات .

نتيجة مسابقة معرض الندوة

اشترك في مسابقة معرض الندوة التي قدمها إلى
مجلة سندباد الزميل محي الدين اللباد القائم بعمل ندوة
المطرية - بضع مئات من الأصدقاء ، وكان
موضوع المسابقة كتابة نبذة عن عجائب الدنيا السبع
التي نشرت صورها في معرض الندوة بالعدد ٣٩ .

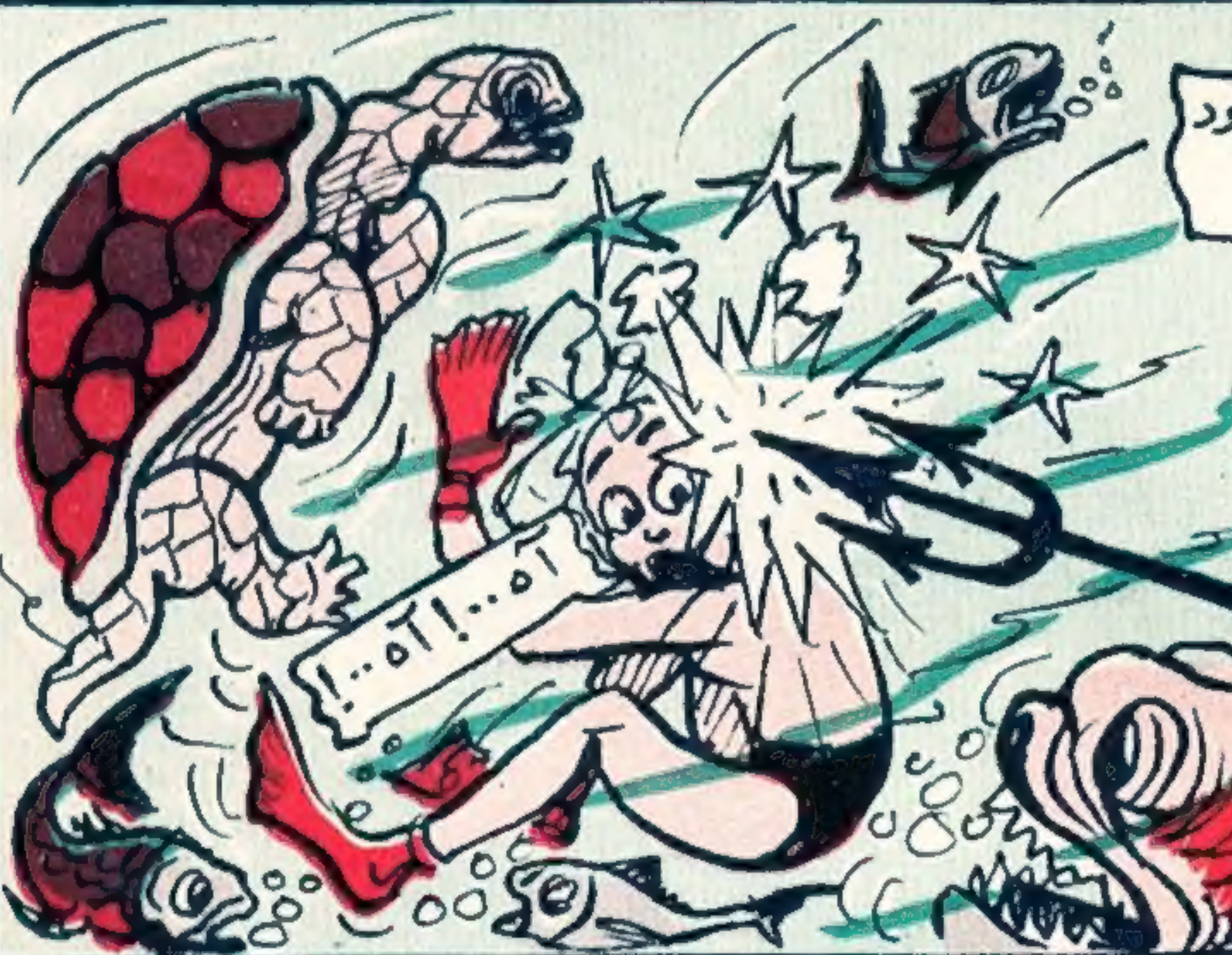
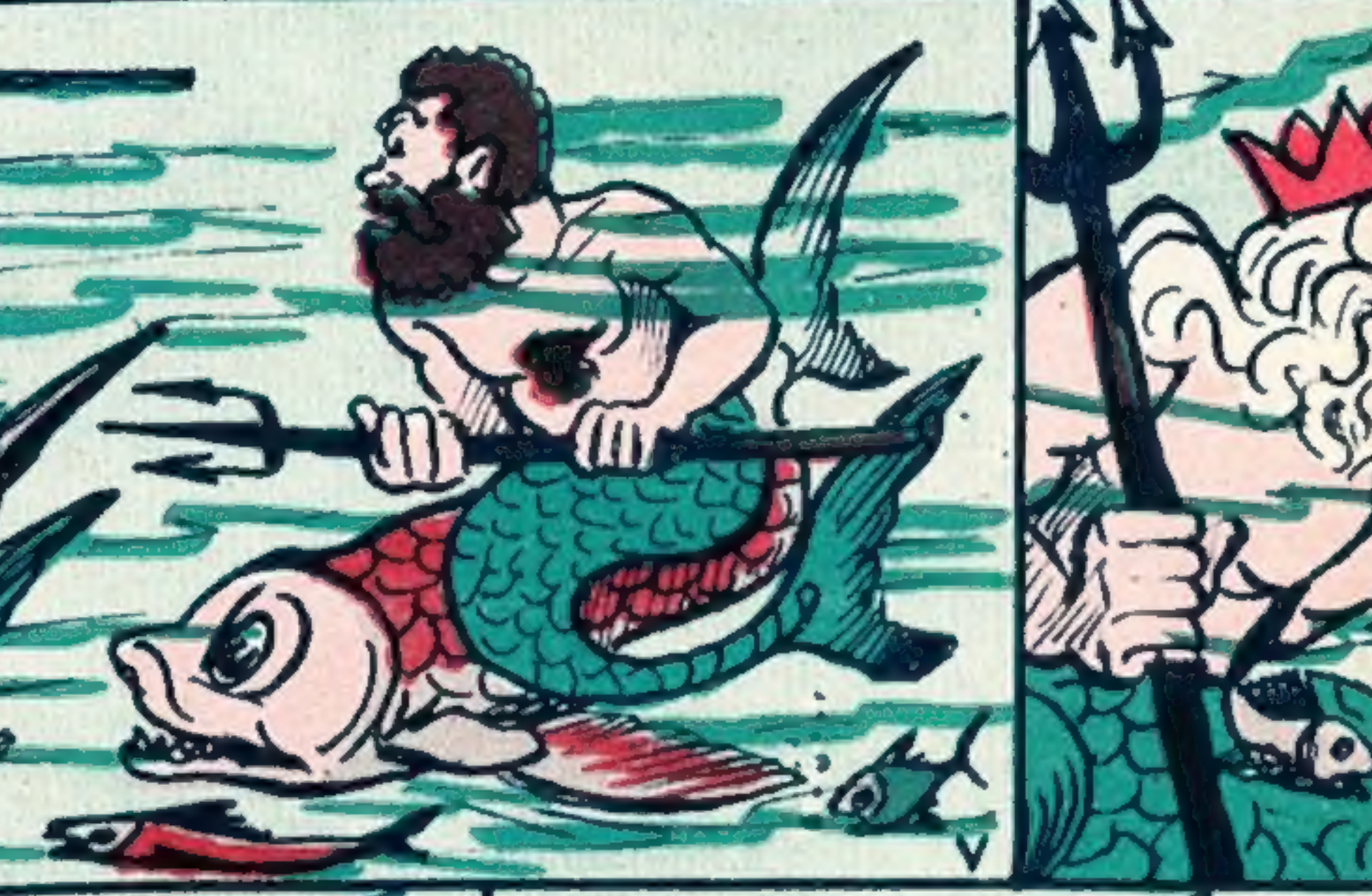
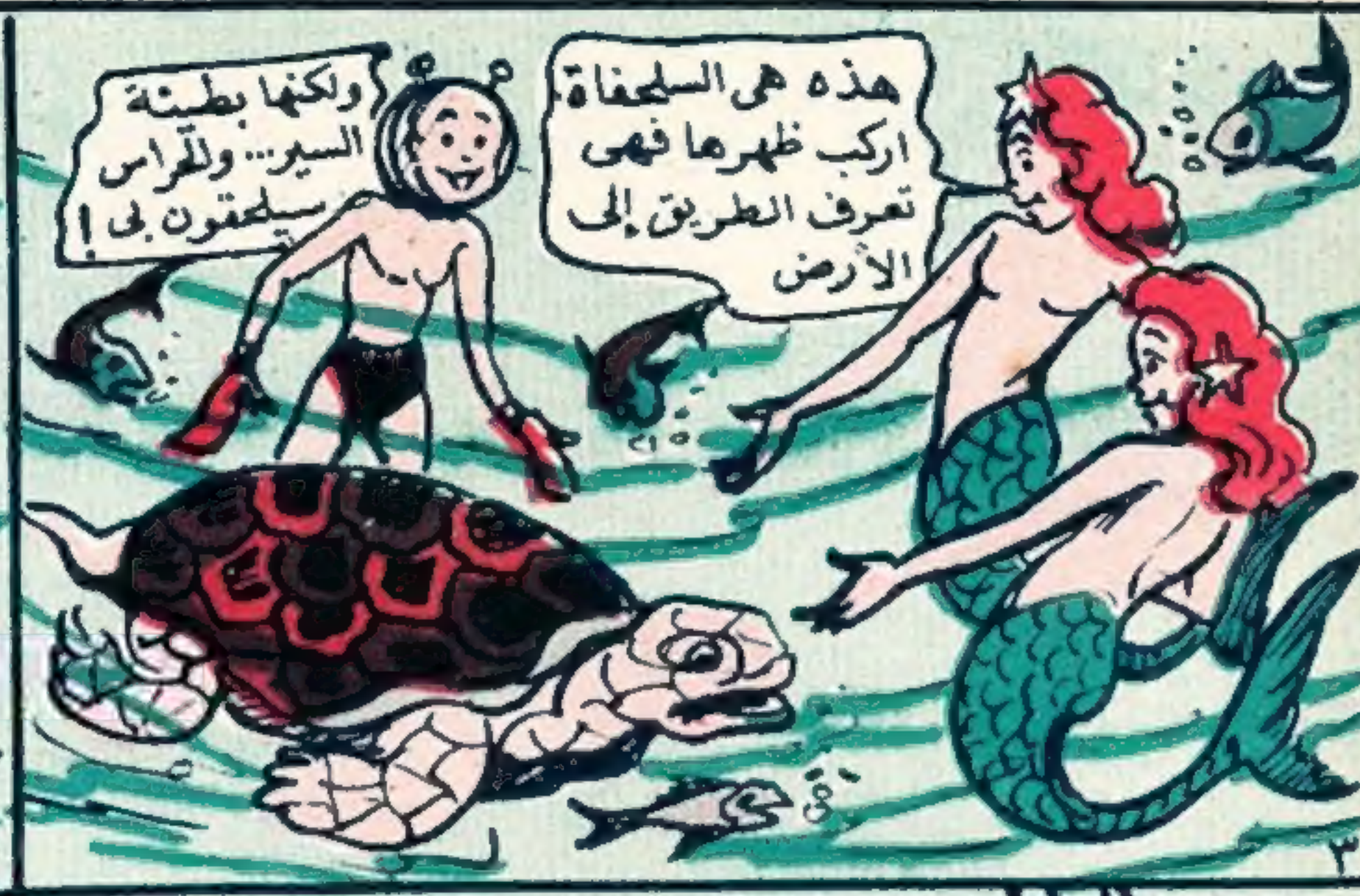
وكان اغتباطنا عظيماً لأن أغلب هذه الردود
كانت سديدة وتناولت معلومات دقيقة عن موضوع
المسابقة ، مما يدل على تمكن روح البحث والاطلاع
لدى أصدقاء سندباد .

وقد حاز جائزة أحسن إجابة : الزميل محمد
أحمد مرسى بمدرسة رأس التين الثانوية ، وهي

التكريتي ، وقيس عبد المجيد ، وجعفر عبد الرزاق
الخطيب (العراق) - وفواز معصراني ، وعدنان نعيم
الساق ، وصفية صلاح الدين مخلص ، ورباب
هاشم (سوريا) - ويوسف أنجيل ، وغادة يعقوب
الحمل ، وسوسن لطفى ملحم (الأردن) - وحسن
زكي إبراهيم (منوف) - وسيد كامل عبد الوهاب
(قها - قليوبية) - وبطرس كامل بطرس (المنيا)
وعبد الفتاح محمد مالك (النخيلة) - وطلعت نجيب
نصر (الفيوم) - وأمير سامي بسطا (بني سويف) -
وسعد عزيز بولس (أسوان) - ومكرم ميخائيل
(كوم أمبو) - وعبد الرحمن علي (البحرين) -
وهاشم فريد أبو غزالة (فلسطين) - ورافع زيناتي
(لبنان) .

المجلد الخامس من مجلدات سندباد . كما كان من
الردود الصحيحة إجابات الإخوة : محمد جلال
صلاح الدين ، وسيد محمد التوفى ، ورفيق أسعد ،
وجورج نقولا بسطا ، ومحمد مجد الدين ، ومنير
أسعد فخري ، ومحمد رجائي عبد المنعم ، وميمر أفرام
ميخائيل ، وعلى نبيل محمد علي ، ووجيه رشدي ،
ومحمود عبد الفضيل حسين (القاهرة) - وإبراهيم
محمد سلامة ، وعادل مراد رزق ، ومحمد سامي
المسيزي ، وإسماعيل أحمد عوض ، ومحمد نبيل
الشندي ، ومحمد هاني أبو المجد (الاسكندرية) -
ومحمد علي شيلان ، وإبراهيم مبارك الشرقاوي ،
وحسين مبارك الشرقاوي (طنطا) - وإياد عبد المنعم
العجيل ، وخالد يوسف بارود ، وغسان شاكر

تلخيص ماسبق
أنقذت الحوريات
الصغيرات زوزو
من سجن القرصان
بطريقة عجيبة كلها
مغامرات ...



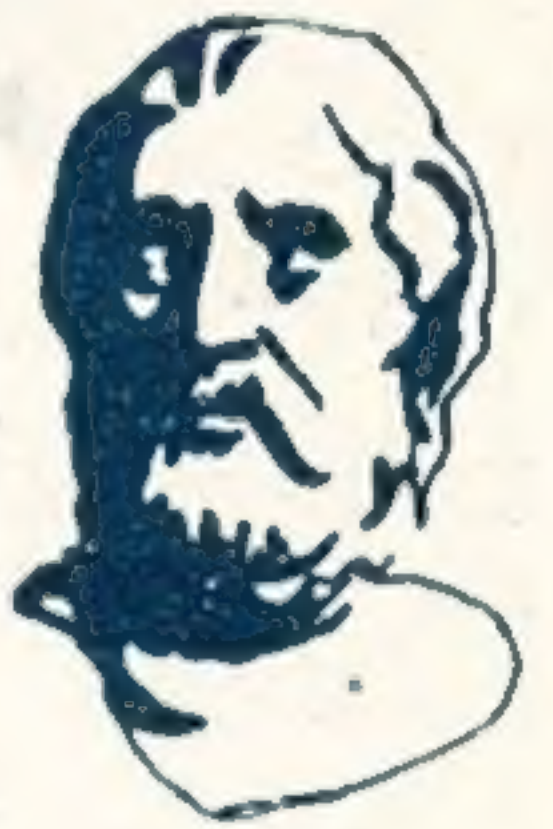
هؤلاء قادة الفكر ...

أرسطو



- أرسطو سيد الفلاسفة ولد بمقدونيا عام ٣٨٤ قبل الميلاد وتوفي ٣٢٢ ق.م.
- كان أبوه طبيباً فمهد به إلى أفلاطون لكي يتلقى العلم على يده ، فكث معه عشرين سنة .
- اختاره الملك فيليب المقدوني معلماً لابنه الإسكندر ، وإليه يعود الفضل في توجيه عبقرية ذلك القائد العظيم .
- لولا الإسكندر لما كان أرسطو من أداء رسالته ولولا أرسطو لما وفق الإسكندر في سياسته .
- أنشأ مدرسة فلسفية عرفت باسمه .
- حكم عليه بالإعدام بحجة أنه أساء إلى الآلهة فاعتكف في جزيرة صغيرة ، ومات بها .
- عاش أرسطو ٦٢ سنة ، حقق خلالها ما لم يحققه فكر بشرى من قبل .

فيثاغورس



- ولد في جزيرة ساموس اليونانية عام ٥٨٠ ق.م .
- تقريباً وتوفي حوالي عام ٥٠٠ .
- يقول البعض أنه شخصية خيالية أطلق اسمه على مجموعة معارف .
- أراد أن ينشئ مدرسة ، فاضطهده الحكام في اليونان فذهب إلى إيطاليا وأنشأ مدرسة كروتونا .
- ووضع الأسس والخطوط الأولى التي قامت عليها بعض العلوم . مثل الحساب والهندسة ، والفلك ، والموسيقى .
- وآمن أرسطو بتعاليم فيثاغورس .

بطليموس



- ولد في مصر العليا ، وعاش في مدينة الاسكندرية في القرن الثاني بعد الميلاد ، ولا يعرف متى ولد ولا متى توفي .
- وقف بطليموس معظم جهوده على كشف أسرار الفلك وحركات الكواكب ، وقد وضع نظاماً محكماً لذلك كله .
- ظل النظام الذي تصوره بطليموس أساس العلوم الفلكية إلى أن جاء كوبرنيكس فيما بعد وأحل محله النظام الشمسي .
- ولبطليموس مؤلفات أخرى في الحساب والموسيقى وقراءة الغيب ، وبعض تلك المؤلفات نقل إلى اللغة العربية قبل أن ينقل إلى الأوربية .

نيوتن



- ولد إسحق نيوتن سنة ١٦٤٢ ، ومات في إنجلترا سنة ١٧٢٧ .
- ومال نيوتن منذ نعومة أظفاره إلى العلوم الرياضية والفلكية .
- وضع قانون الجاذبية وتفسير كيفية دوران النجوم والكواكب حول الشمس وتروى عنه قصة سقوط التفاحة .
- وضع نظرية الثقل والمنظار العكسي .
- ولهذا العالم أيضاً عشرات من الاكتشافات الأخرى التي وسعت مدارك البشر .

جمع ورسم الزميلين
محمود عبد الفضيل حسين و محمد علي الزاهد
ندوة سندباد بالسيدة زينب بالقاهرة

كوبرنيكوس



- كوبرنيكوس ثاني ثلاثة كشفوا للعالم مركز الأرض من الشمس ، وهم بطليموس ، وكوبرنيكوس ، وجاليليو .
- ولد سنة ١٤٧٣ وتوفي سنة ١٥٤٣ واستهواه علم الفلك منذ الصغر .
- في سنة ١٥١٢ ، وهو في الأربعين من عمره ، وضع تصميم كروية الأرض ودورانها ودوران الكواكب حول الشمس .
- كان متمهلاً في نشر مؤلفاته . . . إذ لم يظهر كتابه عن الكون إلا في سنة ١٥٤٣ ، أي في السنة التي مات فيها .
- وكان آخر كلماته « لا شك أن العلماء سيوافقون على رأيي إذا ما تجشموا عناء التفكير فيه » .

كبلر



- جان كبلر عالم ألماني ، ولد في مدينة « ويل » سنة ١٥٧١ ومات في راتسبون سنة ١٦٣٠ .
- يعد أحد الذين أوجدوا الفلك الحديث .
- تعلم في دير أدلبرج .
- توثقت عرى الصداقة بينه وبين زميله تيخو براهي في علم الفلك .
- شجعه الإمبراطور أودلف وأعانه على الانصراف إلى أبحاثه .
- حدد كيفية دوران الأجرام السماوية حول الشمس وسرعة دورانها وخط سيرها وغير ذلك ، وكان له في تطور المعارف شأن عظيم .

جاليليو



- دفع جاليليو حياته ثمناً لعقيدته العلمية ، إيطالي ولد في مدينة بيزا سنة ١٥٦٤ وتوفي ١٦٤٢ .
- درس الطب والرياضيات والعلوم الفلكية والفلسفة ومارس التدريس فترة .
- انصرف إلى الابتكار والاختراع . . . والعالم مدين له بالترمومتر ، ورقاص الساعة ، والميزان المائي .
- اكتشف بعض النجوم ، واعتنق المبادئ التي نادى بها كوبرنيكوس من قبله .
- اتهمه الجاهلون بالكفر ، وحكمت عليه المحكمة أنه ضال .
- اعتزل العالم ، وأصيب بالعمى ؛ ويعد هذا العالم نموذجاً للتضحية ، فقد رفض لآخر لحظة الاعتراف بأنه مخطئ .

أينشتاين



- ألبرت أينشتاين ، نابغة القرن العشرين ، ولد في ألمانيا بمدينة أولم سنة ١٨٧٩ وتوفي سنة ١٩٥٥ .
- هاجر إلى أمريكا واعتنق الجنسية الأمريكية سنة ١٩٤٠ .
- صاحب نظرية النسبية المشهورة باسمه ومكتشف البعد الرابع .
- واكتشف بعض أسرار الذرة .
- أوصى بدفنه بدون احتفال ، وتبرع بمخه للتشريح .

الحضرة حميد ونح وخنار!

فائدة هذا المعدن الذي تراه في المصانع والمعامل والمنازل والمدارس والشوارع ... ومن نعم الله أن الحديد مادة لا تتلف في سرعة ، ولا تستهلك في زمن وجيز . إنها قد تفقد قليلا من حجمها لكثرة استعمالها ، أو بسبب الصدأ إذا تعرضت للرطوبة ، ولكن هذا وذاك نقص لا يكاد يذكر ، بل يمكن أن نتلافاه إذا ما حافظنا على الآلة الحديدية ولم نعرضها للتلف .



بعون الله ؛ فتنهض حينئذ الصناعات القديمة والحديثة نهضة عظيمة تسد حاجة مصر وحاجة جاراتها الشقيقات . وصناعة الحديد ، التي تعدّ أساس المدينة الحديثة ، مرت بأطوار كثيرة ، حتى وصلت إلى ما نراها عليه اليوم من تقدم وازدهار .

في عام ١٧٨٣ توصل العلماء إلى

لم تتقدم صناعة الحديد إلا في القرن الثامن عشر ، بعد أن استخدم الإنسان البخار ، واخترع الآلات البخارية . فلولاً البخار لما فكّر أحد في صناعة القطر والعربات ، هذه الآلات الضخمة التي تجر وراءها أجساماً ثقيلة غاية الثقل .

فبالبخار أمكن أن تخرج لنا المصانع هذه الآلات الضخمة ، والآلات الصغيرة والدقيقة .

ولقد كان الفحم هو السبب الأول في تقدم هذه الصناعات ، لأنه كان الوقود الأول والوحيد الذي يدخل في صناعة الحديد ، وإشعال أفرانه الكبيرة ، وتنقيته مما يشوبه من معادن أخرى ومواد غريبة . . .

ولم يوفق الإنسان إلى كشف مناجم الفحم ، لما نهضت - في العصور الوسطى - صناعة الحديد ، ولتأخر استخدام الإنسان هذا المعدن في نطاقه الواسع الذي نلمسه اليوم ، إلى ما بعد القرن التاسع عشر ، حين عرف الإنسان الكهرباء .

وقد توجد في بلد ما مناجم الحديد ، ولا توجد مناجم الفحم ، فيستغنى عنه حينئذ بالكهرباء ، ولكن صناعة الحديد لا تزدهر ، ولا ترخص أثمان منتجاته ، كما تكثّر وترخص في بلد جمع في أرضه الفحم والحديد .

ومصر من البلاد التي بها مناجم للحديد في أسوان ، ولكن ليس بها مناجم للفحم ، ليمكن أن تنهض بها صناعة قوية . ولهذا اتجهت الأنظار إلى الاستفادة من مشروع يوفر للبلاد حاجتها من الكهرباء ، بالقرب من مناجم الحديد ، وهو مشروع السد العالي وكهربية خزان أسوان الذي سيتم قريباً

اختراع « السلندر » المجوف . ولم يكن في أول عهده متقن الصنع ، ولم يكن يستخدم في سهولة ويسر ، لما نراه اليوم في كل سيارة ؛ ولكن لم تمض عشرون سنة حتى تحسّن الاختراع وعم استعماله . وفي عام ١٨٤١ توصل العلماء إلى صنع المطرقة البخارية ، في مصانع « كريزوت » بألمانيا . . .

ثم قطع العلماء أشواطاً طويلة في البحث والتجربة ، حتى توصلوا إلى صناعة الصلب « بيسمر » ، والصلب « مارتن » ، نسبة إلى أسمي مخترعيهما . وكان لهذا الكشف أثره العظيم في تقدم صناعة الحديد ، إذ انتشر استعمال الصلب ، واستخدم في أغراض كثيرة ، وتنافست الأمم في صنعه ، فكثّر طلب الحديد ، وزاد استهلاكه ، واشتد الإقبال على طلبه والبحث عنه واستخراجه . . . وزاحمت صناعة الحديد صناعات الخشب والأحجار والبناء ، فكان منه القطر والبواخر والجسور والقناطر ومواسير المياه وآلات توليد الكهرباء وقضبان السكك الحديدية ؛ وهكذا لم يحرم إنسان

والحديد القديم يضاف إلى ما يستخرج من المناجم ، ولولا ذلك ما استطاعت المصانع أن تسدّ حاجة البشرية إلى ما يصنع من هذا المعدن . . . فالحديد باق ؛ وكل ما يستخرج منه يزيد في حضارة الإنسان وتقدمه .

ظهر حديثاً

عشرة كتب من المكتبة الحديثة للأطفال

للأستاذ محمد عطية الأبراشي

وهي :

الأمير حسن	زوجة الأب
الابن النبيل	لعبة الأميرة
البنات النبيلة	القصر الذهبي
الموسيقيون الثلاثة	المصباح الأزرق
تأديب الأميرة	الأمير شفيق
فأصبحت المجموعة الآن ٤٠ كتاباً ،	

وثن الكتاب ٥ قروش

تطلب من دار المعارف وأفرعها

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣٨

وكنْتُ أظنُّ أنه سيقودني إلى باب المغارة ، ولكن دهشني كانت شديدة حين رأيته يقودني إلى داخلها ، فشككتُ في أمره ، وخشيت أن يكون في قوله حيلة يريد أن يَحْتال بها عليّ ، ليقودني إلى هلاكى ؛ ولكنني اصطنعتُ الشجاعة خجلاً منه ، ومشيت ورائه على حذر . . .

قال سندباد : واستمر « باقر » يقصُّ قصته مع الملاح الذي لقيه في المغارة ، على شاطئ بلاد النسانيس ، فقال : تعجبت من قصة ذلك الملاح ، وقلت له : وكيف استطعت أن تعيش أربعة أشهر في هذه المغارة المظلمة ؟ وكيف تاه النسانيس عنك فلم يهتدوا إلى مكانك ؟ وكيف كنت تأكل ؟ وكيف كنت تشرب ؟ وكيف كنت تنام ؟

فقال لي : كنت أظن أنني لن أعيش في هذه المغارة أكثر من يوم أو يومين ، ثم أهتدي إلى طريقة أهرب بها من هذه الجزيرة ؛ ولكن الأيام مضت متتابعة ، ولم أهتد إلى طريقة للهرب ، وكنْتُ قد تعودت المعيشة في المغارة ، ولم أفقد الأمل في النجاة ، حتى مضت تلك الأشهر ، وأنا عائش في المغارة ، لا أكلم أحداً ، ولا يكلمني أحد ؛ ولم أر في تلك المدة كلها إنساناً غيرك ، أما الطعام والشراب فقد يسّرهما الله لي ؛ إذ عثرت بعد يومين على مورد رزق عظيم ، يكفيني شرَّ الجوع والظما . . .

فازداد عجبى وقلت له : مورد رزق هنا ، في هذه المغارة ، يكفيك شرَّ الجوع والظما ؟

قال : نعم ، بل مورد رزق يكفي عشرة مثلي ؛ فهل أنت جائع فأطعمك ، أو ظمئ فأسقيك ؟

وشعرتُ في تلك اللحظة بالجوع الشديد ، إذ كنتُ لم أكل شيئاً منذ أمس ، فقلت له : نعم ، أنا جائع ، وظمآن ! فقال لي : أفلا تستطيع صبراً إلى الليل ، فأصحبك إلى حيث كفايتك من الطعام والشراب ، من غير أن يراك أحد ؟ فقلت له : حسبتك تستطيع أن تجيئني الآن بطعام

وشراب !

فتردد برهة ، ثم قال : نعم ، أستطيع الآن ، فأصحبني وكن حذراً ؛ فإنني لم أتعود الخروج إلى ذلك المكان في نور النهار . . .





وفقدتُ في تلك اللحظة كل شجاعتي ، وكل قوتي ،
وكل عقلي وإرادتي ؛ فوقفتُ في مكاني كالتمثال ، لا أدري أين
أذهب ، ولا ماذا أفعل ؛ ثم عاد إلى رشدي بعد وقت ،
فأخذتُ أعدو هارباً نحو باب المغارة الآخر ، حتى بلغتُه ،
ثم جلستُ

ومضت ساعة وأنا جالس في مكاني ذاك ، ثم خطر لي
خاطر ، فوثيت قائماً ، واندفعتُ إلى داخل المغارة مسرعاً نحو
الباب الذي جئتُ منه ، كأنما سمعتُ صوت صاحبي ذاك
يناديني : « أنقذني ! » فضيت لإنقاذه دون أن أفكر في أمر
نفسي ؛ ولكنني لم أكذ أقرب من الباب ويهبُّ على وجهي
النسيم ويصافحني الضوء ، حتى وقفت متردداً ، خائفاً ؛ ثم
عدتُ من حيث أتيت !

وانتهى النهار ، ومضى الليل كله ، وأشرق صبح جديد ،
قبل أن أجمع نيتي على أمر لإنقاذ رفيقي ، الذي سقط على الأرض
من رمية سهم ثم لم أدر بعد ذلك ما حدث له
فلما وصلتُ إلى حيث كان راقداً بالأمس ، لم أجده ،
ولم أجده أحداً غيره ؛ ولكنني وجدتُ عظاماً آدمية مبعثرة على
الأرض ، فعلمتُ أنهم أكلوه

رحمة الله عليه : ذلك الرجل الكريم الذي صحبته يوماً واحداً
من حياته ، ولم أعرف اسمه ، ولا وطنه ، ولا أهله ؛ وبذل
عمره - مع ذلك - في سبيل إكرامي !
ثم عرفتُ اسمه فيما بعد ، حين عثرتُ على بعض مخلفاته
في المغارة ، وكان بينها كتاب عليه اسمه ، وكان ذلك الاسم :
« شهنذر » !

قال سندباد :

فصرختُ في وجه « باقر » : ماذا تقول ؟ شهنذر ؟ ذلك
الشهيد الذي أكله النسائيس ، اسمه شهنذر ؟ أبي ، الذي
أبحث عنه منذ سنين ، أكله النسائيس ؟

ولم يكن طريقنا في المغارة مستقيماً ولا مستوياً ، بل كان
كثير المرتفعات والمنخفضات والمنحنيات ؛ فزادت مخاوفي
وقدَّرتُ الهلاك المنتظر ؛ ولكنني تمسكتُ بأهداب الشجاعة
المصطنعة ، وظللتُ أمشي وراءه في المغارة إلى داخلها العميق
المظلم ؛ وما كان أشد دهشتي ، بعد أن مشيتُ وراءه مرحلة ،
إذ أحسستُ نسيماً لطيفاً يهبُّ على وجهي فينعشني ، ثم رأيتُ
شعاعاً من نور خافت يضيء لي طريقاً ؛ فأيقنتُ أن للمغارة
باباً آخر يؤدي إلى فضاء من الأرض ، يهبُّ فيه النسيم ، وتشرق
عليه الشمس ؛ وكان يقيني صادقاً ، فلم نلبث أن وصلنا إلى
آخر المغارة ، فإذا هي تنتهي إلى فضاء فسيح مُشمس ، قد
نبتت فيه بعض الأعشاب ، وانتصبت بعض الأشجار شامخة ،
وقد تساقطت تحتها ثمرات ناضجة لم أعرف ما هي ، ولكنني
خمنتُ أنها مما يؤكل ، وكان تخميني صحيحاً ؛ إذ التقط لي
صاحبي الملاح ثمرة منها ، ثم قشرها وقدمها إليَّ قائلاً : كُلْ
فستجد فيها غذاء ورياً

فأخذتها منه ، ولكنني لم أجرؤ على أكلها ، لأنني لا أعرف
نوعها ، ولا طعمها

ولحظ الملاح ترددي ، فالتقط ثمرة أخرى ، وقشرها كذلك ،
ثم أخذ يقضمها بشره ولذّة ، فأهويتُ على ثمرتي بأسناني مثله ،
فإذا لها طعم لذيذ ، ومذاق حلو ، لم أجده مثله في ثمرة من الثمار
التي أعرفها

وكان صاحبي قد أكل ثمرة كلها ، وألقى بذرتها ، قبل
أن أستكمل أكل ثمرتي ، فأنحني على الأرض ليلتقط ثمرة
ثالثة ، ولكنه لم يكده يفعل حتى سمع وسمعتُ معه صيحة شديدة ،
فارتعب وارتعبت ، وتسمَّرت أرجلنا في الأرض ، ومال على
الرجل هامساً : هل رأونا ؟ . . . كنتُ أخشى دائماً أن
أحضر إلى هذا المكان في ضوء النهار !

فازددت رعباً ، وقلت : فلنهرب إذن !

ثم وليتُ وجهي مسرعاً نحو باب المغارة ، وهو يتبعني ؛
ولكنني سمعتُ صيحة أخرى ورأيتُ : آه ! وسقط جسمٌ على
الأرض ؛ فنظرتُ ورأيتُ بلا وعي ، فإذا صاحبي مُلقى على
الأرض ، وبين كتفيه سهم مغروز ؛ فخشيتُ أن يصبني مثل
ذلك السهم الصائب ، فأسقط إلى جانبه قتيلاً ، وأسهرتُ
إلى باب المغارة فنفذت منه ؛ ثم احتواني الظلام ، وابتعدتُ
عني الأصوات والأصدا . . . فوقفتُ لألتقط أنفاسي ، وقلبي
يدق ، وأطرافي ترتعش ، وفي أذني أصداً مختلفة كأنها حشرجة
ميتة



من كل بستان



الله ! إن الأطفال قد انقلبوا ملاءكة ،
وصاروا يحبونني كذلك !

واستمر يمشي والكلاب تتبعه ، حتى
بلغ دار عمه ، فهم أن يدخل ، ولكن
الكلاب تبعته ، وأرادت أن تدخل
معه ، شوقاً إلى اللحم الذي تشم ريحه
في الورقة الملتصقة بجذائه ؛ فنظر إلى
الكلاب قائلاً : أشكركم يا أصدقائي
عل كريم صحبتكم ؛ فاتركوني هنا واذهبوا !
ولكن الكلاب لم تفهم قوله ، ولم
تذهب ، لأنها تريد أن تدخل الدار
معه ، فزجرها قائلاً : اذهبوا كما
أمرتكم ، وإلا كرهتكم ؛ فإن عمي
لا يريد أن تدخلوا داره !

ولكن الكلاب لم تفهم كذلك ،
وأضربت على الدخول ؛ فاشتد في زجرها ،
وهم أن يضربها ، فنبحت ، وارتفع
نباحها ، فخاف ودخل الدار ، ودخلت
الكلاب وراءه وهي تنبح ؛ فانزعج
عمه ، وقام يتوكأ على عصاه وهو يقول :
ماذا جرى ؟

فأجابه : هؤلاء الكلاب يحبونني ،
ولا يريدون أن يفارقوني ، وقد جئت
أزورك فتبعوني !

فصاح عمه غاضباً : اذهب من حيث
جئت ، فلست أريدك ولا أريد كلابك !
ولكنه لم يذهب ، ولم تذهب
الكلاب ، وظلت تنبح ؛ فرفع عمه
عصاه ، وأهوى بها على الكلاب ؛
ولكن العصا لم تُصب الكلاب ، بل
أصابته هو ، فصاح متألماً : آه !
ثم قعد على الأرض باكياً ؛ وفي تلك
اللحظة ، أرتفع حذاءه عن الأرض ،
فهجمت الكلاب على ورقة اللحم
تنهشها ؛ فعرف وقتئذ لماذا كانت
الكلاب تتبعه ؛ فاغتاظ ، ورمى حذاءه
على رؤوس الكلاب ، فجزته وذهبت به !
واضطر أن يعود في ذلك اليوم إلى
داره خافياً ، ولزم الدار ثلاثة أيام ، حتى
أصلح له الإسكاف حذاءه القديم !

قال لنفسه ساخطاً : أكل الخلق
يكرهوني ، حتى عمي !

وذات يوم كان ذاهباً إلى دار عمه ليزوره
كعادته ، فمشى في الطريق مدهولاً ،
سارح الذهن ، وهو يقول لنفسه :
سأجلس مع عمي اليوم صامتاً ، فلا
أشكو إليه شيئاً ، ليحبني ويأنس إلي ؛
وإذا قال لي : لماذا أنت صامت ؟
أقول له : لأنني سعيد ، ومسرور ؛
ولأن الناس ، والكلاب ، وكل الخلق ،
يحبونني . فيصدق عمي ويحبني مثلهم !
وبينا هو ماش يحدث نفسه هذا
الحديث ، مرّ بدكان الجزار . فداس
ورقة كان ملفوفاً بها لحم ، فلصقت
بجذائه ولم يشعر بها ؛ فلم يكذب
خطوات عن دكان الجزار ، حتى لقيه
كلب ، ولكنه لم ينبحه كما كانت
تنبحه الكلاب ؛ لأنه شم ريح اللحم في
الورقة الملتصقة بجذائه ، فمشى وراءه
يتشم ؛ وشعر بأن الكلب يتبعه ،
ولا ينبحه ، ففرح وقال لنفسه : هذا
الكلب يحبني ؛ إنه ولا شك كلب
طيب ، ليس له مثل بين الكلاب !

ولكنه لم يلبث أن مرّ بكلب آخر ،
فشم ريح اللحم كذلك ، فتبعه ولم
ينبحه ؛ فازداد فرحاً ، وقال لنفسه :
إنها نعمة من الله ، فقد أحبتني
الكلاب ، وكانت تكرهني !

ثم مرّ بكلب ثالث ، فتبعه كذلك ؛
ثم تبعه كلب رابع ، وخامس ، وكثرت
وراءه الكلاب ؛ لأنها شمّت ريح اللحم
في الورقة الملتصقة بجذائه ، وهو لا يدري !

ثم مرّ بجماعة من الأطفال ، ولكنهم
لم يعشوا به أو يسخروا منه كعادتهم ،
خوفاً من الكلاب التي تتبعه ؛ فامتلاً
قلبه فرحاً ، وقال لنفسه : ما أعظم نعمة

صديق الكلاب

هو شاب طويل القامة ، نحيل الجسم ،
أشعث الشعر ، كبير الأذنين ، يراه
الأطفال في الطريق ، فيجرون وراءه
صائحين :

يا مدهول ! يا مخبول !

فيلتفت إليهم غاضباً ، ثم يبحث
عن حجر في الطريق ليرميهم به ؛
فيفرون من بين يديه هاربين ؛ فيرمي
الحجر من يده ، ويستأنف سيره !
وكان أبله ، في وجهه أمارات الخبل ؛
ولكنه طيب القلب ، لا يحب أن يؤذي
أحدًا ، ولا أن يؤذيه أحد . . .

وأشد ما كان يؤله ، اعتقاده أن
الناس جميعاً يكرهونه ولا يطيقون أن يروه ؛
ولم يكن الناس يكرهونه حقاً ، ولكنه كان
يعتقد ذلك ، بل كان يعتقد أن
الحيوانات تكرهه كذلك ؛ لأن الكلاب
كانت تنبحه في الطريق إذا رآته ، فكان
يقذفها بالحجارة كلما رآها ، كما يقذف
الأطفال الذين يعشون به ؛ فنشأت بينه
وبين الكلاب عداوة ، مثل العداوة التي
بينه وبين الناس ، فلم يكن له في المدينة
كلها صديق ، لا من الناس ، ولا من
الكلاب !

وكان له عمٌ ضريب ، يعيش في دار
صغيرة على حدود المدينة ، فكان يذهب
لزيارته كل أسبوع مرة أو مرتين ،
فيجلس إليه ساعة أو بعض ساعة ،
ليشكو إليه ما يلقي من الأطفال ، ومن
الكلاب ، ثم ينصرف ؛ فيتنفس عمه
نفس الراحة لانصرافه ، بعد أن أضجره
بحديثه وشكواه !

وكان يحس من عمه ذلك الضجر ،
ولكنه لا يكف عن الحديث ، ولا عن
الشكوى ؛ فإذا خلا إلى نفسه بعد ذلك ،



تعال نلعب



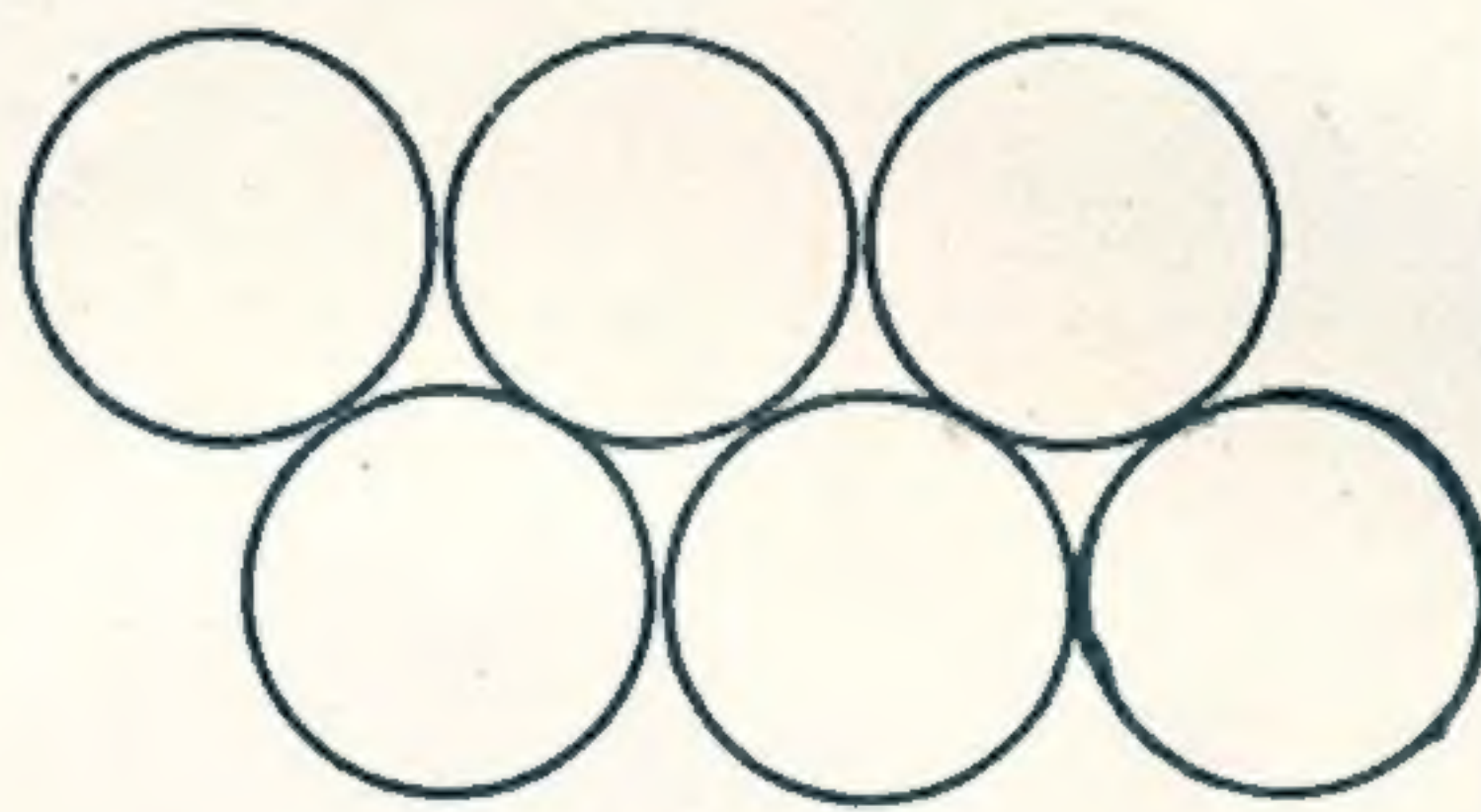
تعتمد الفنان أن يرسم رؤوس هذه الحيوانات على غير
أجسامها ، حاول أن تعرف الجسم الذي يناسب
كل رأس .

صورة لشخصية



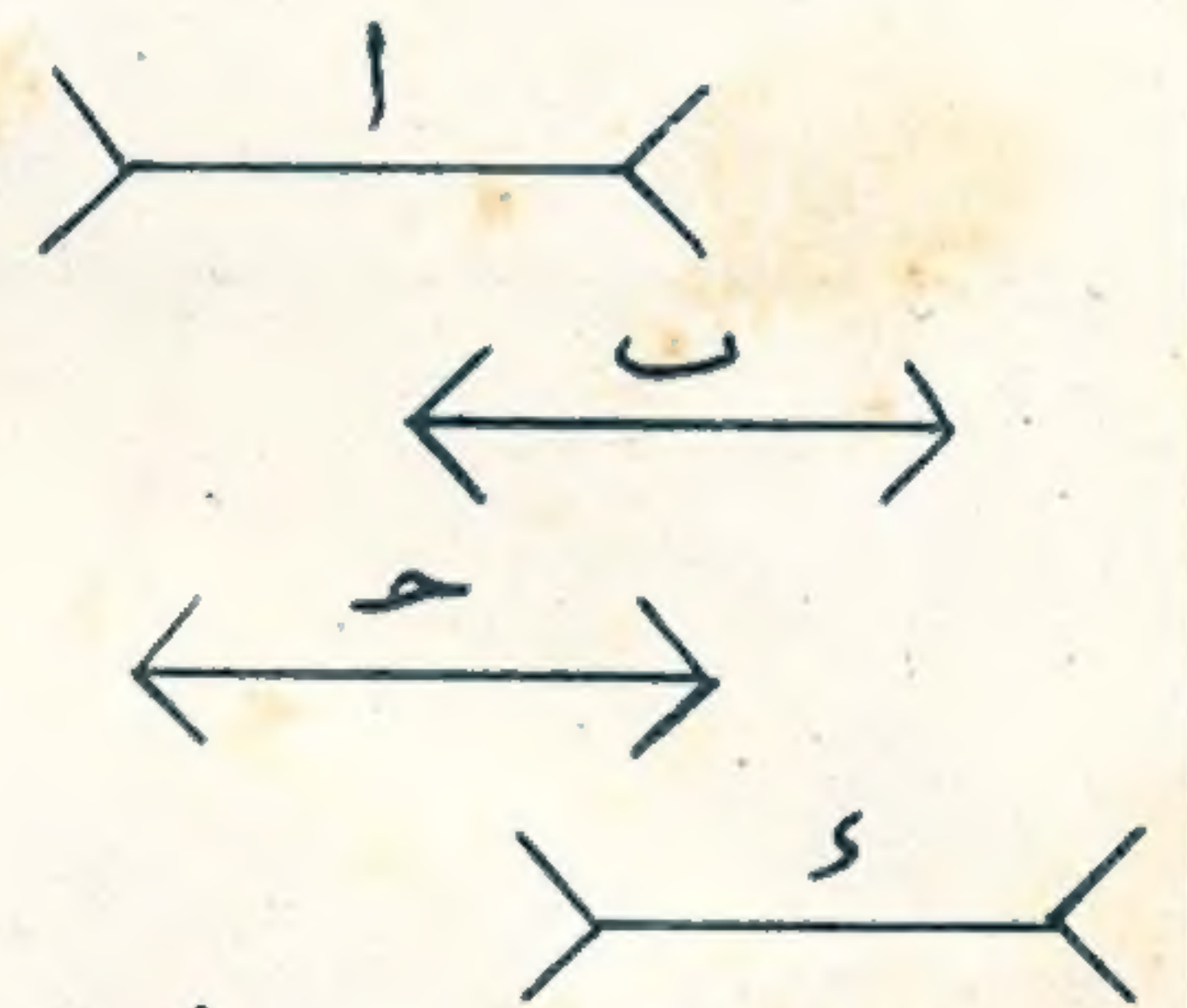
هذه صورة الأب ، فأين صورة الابن ؟

لفز النصوص



رتب ٦ قطع من النقود في صفين كما في
هذا الشكل ، ثم حاول أن تجعلها على شكل
دائرة ، بشرط أن تحرك في كل مرة قطعة
واحدة ؛ وعند وضعها في المكان الجديد يجب
أن تلمس قطعتين أخريتين ، وأن يتم تكوين
شكل الدائرة بعد ثلاث نقولات .

افتر قدرتك على الملاحظة



رتب هذه الخطوط على حسب أطوالها ،
مبتدئاً بالأصغر ومنتهياً بالأكبر ، دون أن
تستعين بالقياس .

حلول ألعاب العدد ٣٣

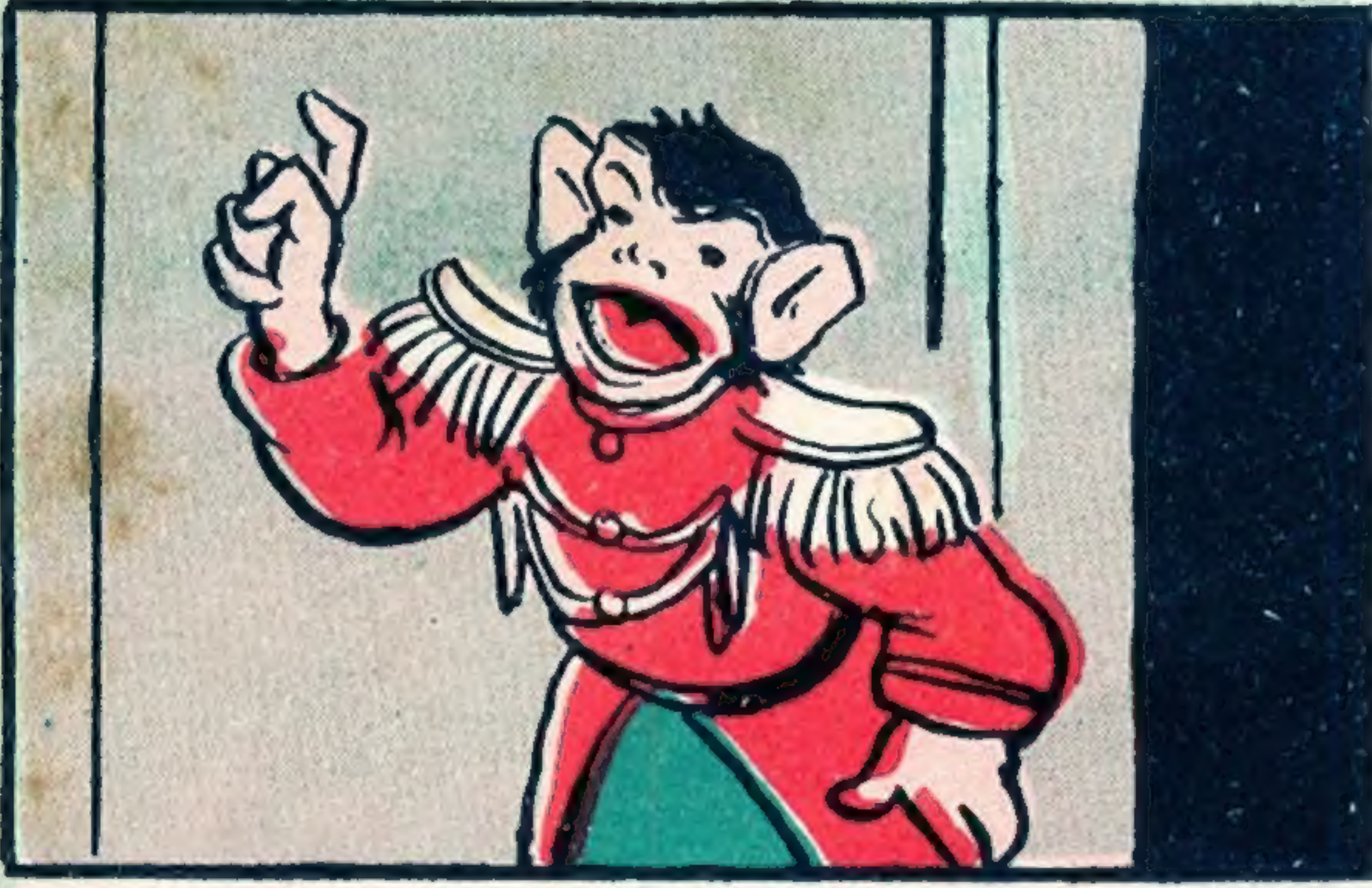
● اللغة السرية

إن بعد العمر يسراً

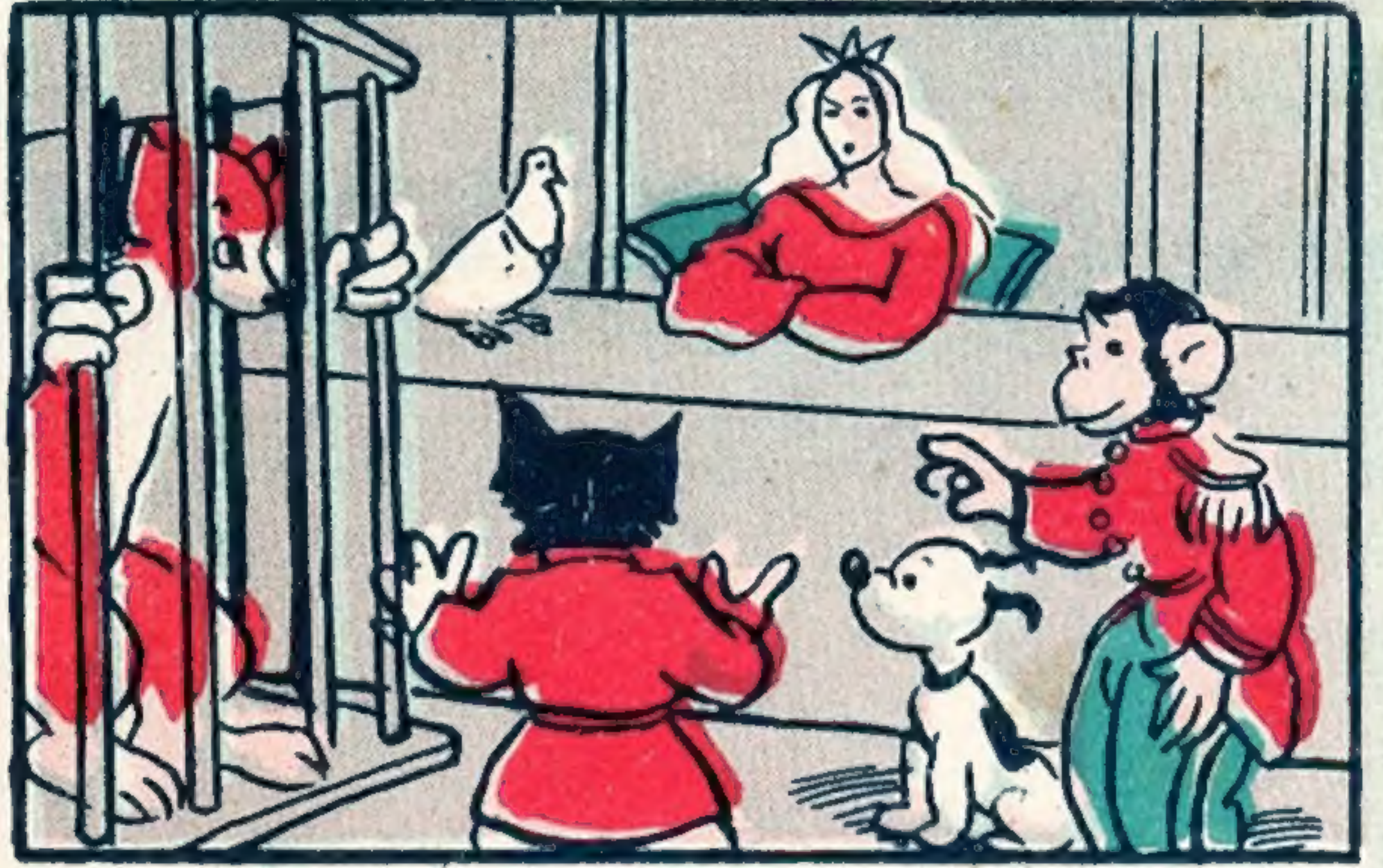
مجموعات سندباد

أعظم دائرة معارف

الأولاد



٢ - وَوَقَفَ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ لِيَشْهَدَ ، فَحَلَفَ يَمِينِ
الْقُرُودِ ، ثُمَّ قَالَ : هَذَا الثَّغْلَبُ الْغَادِرُ ، سَرَقَ ثِيَابَ بُوسَى ،
وَحَاوَلَ أَنْ يَدْخُلَ بِلَادَ الْأَرَانِبِ ، بِحِيلَةِ الثَّغَالِبِ !



١ - انْعَقَدَتِ الْمَحْكَمَةُ ، بِرِيَاسَةِ الْأَمِيرَةِ ، لِمَحَاكَمَةِ
الثَّغْلَبِ ؛ وَكَانَ الشُّهُودُ : نَمْرُودُ ، وَبُوسَى ، وَنَجْمَةُ ، وَرَئِيسُ
الشَّرْطَةِ ؛ وَوَقَفَ الثَّغْلَبُ يَنْتَظِرُ الْحُكْمَ بِالْإِغْدَامِ !



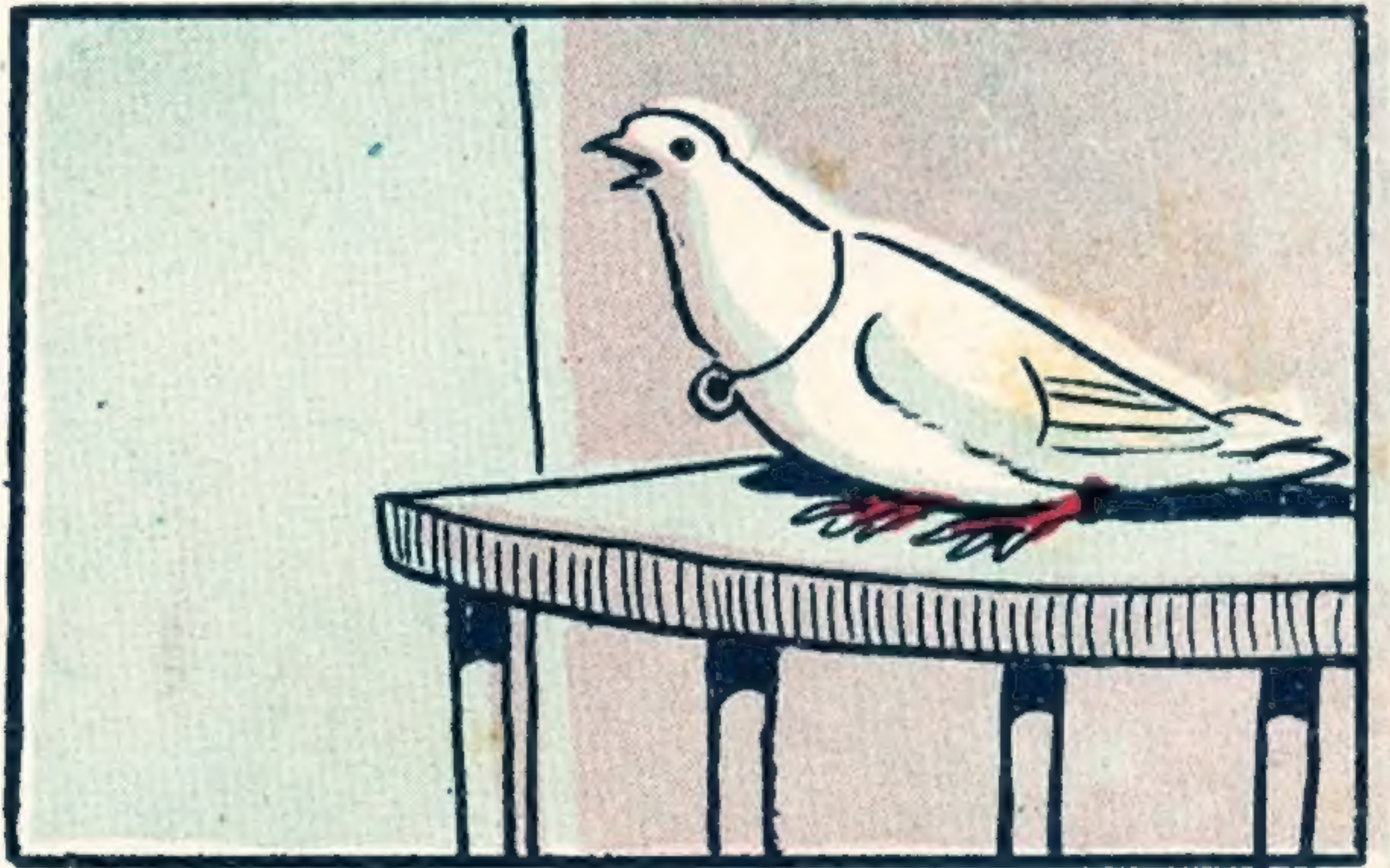
٤ - وَوَقَفَ نَمْرُودُ ، فَحَلَفَ يَمِينِ الْكِلَابِ ، ثُمَّ قَالَ :
إِنَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الثَّغَالِبِ عَدَاوَةٌ ؛ فَلَمَّاذَا تَنَكَّرَ هَذَا الثَّغْلَبُ
الْغَادِرُ فِي غَيْرِ صُورَتِهِ ، لِيَخْدَعَنِي عَنْ حَقِيقَتِهِ ؟



٣ - ثُمَّ وَقَفَتْ بُوسَى فِي مَنْصَةِ الشُّهُودِ ، فَحَلَفَتْ يَمِينِ
الْقِطَطِ ، ثُمَّ قَالَتْ : هَذَا الثَّغْلَبُ ، سَرَقَ ثِيَابِي ، وَتَنَكَّرَ
فِي مِثْلِ صُورَتِي لِيَخْدَعَ أَصْحَابِي ؛ فَاسْلُخُوا جِلْدَهُ وَعَذِّبُوهُ !



٦ - انْبَسَطَ الثَّغْلَبُ مِنْ شَهَادَةِ نَجْمَةَ ، وَشَكَرَهَا ؛ أَمَّا
نَمْرُودُ ، وَبُوسَى ، وَرَئِيسُ الشَّرْطَةِ ، فَلَمْ تُعْجِبْهُمْ شَهَادَةُ
نَجْمَةَ ؛ فَنَظَرُوا إِلَيْهَا مُنْكَرِينَ ، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا غَاضِبِينَ !



٥ - وَحَلَفَتْ نَجْمَةُ يَمِينِ الْحَمَامِ ، ثُمَّ قَالَتْ : رَأَيْتُ هَذَا
الثَّغْلَبَ فِي ثِيَابِ بُوسَى ، وَلَسِكُنِّي لَمْ أَرَهُ يَسْرِقُهَا ؛ وَرَأَيْتُهُ
مَعَ نَمْرُودَ ؛ وَلَسِكُنِّي لَمْ أَرَهُ يُؤْذِيهِ ، فَلَا تَظْلِمُوهُ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..